



Fr 04.07.2025

INTO THE OPEN WOODEN ELEPHANT

19:30 Uhr | Bad Hersfeld,
Johann-Sebastian-Bach-Haus

Mit freundlicher Unterstützung
von

PROGRAMM

BEYONCÉ

Lemonade (2019)

A riot through your borders

für erweitertes Streichquintett und Erzähler

Pray You Catch Me

Hold Up

Don't Hurt Yourself

Sorry

6 Inch

Daddy Lessons

Love Drought

Sandcastles

Forward

Freedom

All Night

Formation

- - - - -

Wooden Elephant

Aoife Ni Bhriain | Violine

Hulda Jonsdottir | Violine

Ian Anderson | Viola

Stefan Hadjiev | Cello

Nikolai Matthews | Kontrabass

Sandra Bourdonnec | Erzählerin

- - - - -

Lemonade wurde 2016 zusammen mit einem gleichnamigen 65-minütigen Film veröffentlicht. Es handelt sich um ein Konzeptalbum mit einem Liederzyklus, der Beyoncé's emotionale Reise nach der Untreue ihres Ehemanns Jay-Z in einem Generationen- und Rassenkontext erzählt. Zwischen den einzelnen Liedern werden Gedichte der britisch-somalischen Lyrikerin *Warsan Shire* zitiert, die sich in ihren gefeierten Werken vielfach mit häuslicher Entfremdung und Misstrauen innerhalb von Beziehungen beschäftigt. Diese Gedichte

bilden „das Rückgrat des Albums“ (*New York Times*).

Geschrieben und produziert wurden die Lieder von Beyoncé selbst, zusammen mit verschiedenen Koautoren und -produzenten. Bei der Produktion und dem Schreibprozess waren namhafte Musiker beteiligt wie *James Blake*, *Wesley Pentz (Diplo)*, *Justin Smith (Just Blaze)*, *Michael Williams (Mike Will Made It)* oder auch *Jack White*.

Beyoncé dokumentiert ihren Weg vom Bekanntwerden der Affäre ihres Mannes über Wut, Leere, Verantwortlichkeit, Vergebung und schließlich Erlösung.

In der akustischen Streichquintett-Version des Albums verfolgt Wooden Elephant zusammen mit einem Erzähler diese Verschmelzung von Musik und gesprochenem Wort.

- - - - -

Wooden Elephant: „Elektronisch-basierte Musik von elefantösen Proportionen wird auf nichts anderem als unseren kleinen hölzernen Instrumenten präsentiert“. Das Ergebnis ist bemerkenswert – und lädt ein, sich von den jungen Musikern in eine unbekannte und doch vertraute (Klang-)Welt mitnehmen zu lassen.

Bratscher und Arrangeur **Ian Anderson** bearbeitet originell und fantasievoll ikonische Pop-Alben für Streichinstrumente. Schon in den letzten Jahren begeisterte das Kammermusikensemble mit Alben von Björk und Radiohead, 2019 haben sie sich Beyoncé's hochgelobtes Konzeptalbum *Lemonade* vorgenommen.

Aus Klassik und Pop entsteht ein konstruktives Miteinander. Aber anders als sonst. Zu hören sind nicht die Popversionen klassischer Werke, sondern Live-Versionen adaptiert von einem Streichquintett.

Sandra Bourdonnec über sich selbst: „Ich bin eine multidisziplinäre Künstlerin. Immer in Bewegung. Ich wünsche mir, dass meine Zeit auf Erden einen positiven Wert hat. Ich bin eine positive Seele. Ich habe mich entschieden, Künstlerin zu werden, um die Welt zu verändern und Schönheit zu teilen. Ich bin dankbar, dass diese Leidenschaft mich dank der inspirierenden Menschen, denen ich auf meinem Weg begegne, immer wieder verwandelt. Auch Filme und darstellende Kunst verändern meine Sichtweise und eröffnen mir neue Perspektiven, die mein Leben beeinflussen. Kunst hat mich klüger gemacht – macht mich klüger. **Danke, Kunst!**

Beobachten und **Lernen**. **Zuhören** und **Denken**. Die Feinheiten **hören**. Mich **fühlen**. Ich selbst **sein**. Dem Prozess **vertrauen**.“

Kultursommer Nordhessen gGmbH |
Heinrich-Schütz-Allee 33 | 34131 Kassel
Amtsgericht Kassel | HRB 16312 |
Geschäftsführerin: Maren Matthes